

SALUTACIÓ

En l'entorn de les festes nadalenques la Diputació celebra el seu tradicional concert. És un esdeveniment de caire cultural i social, en el qual la música i els bons propòsits són els principals protagonistes.

Novament gaudirem de l'Orquestra Camera Musicae del Camp de Tarragona, acompanyats pel baríton italoespanyol Enric Martínez-Castignani i per la soprano tarragonina Marta Mathéu, amb la col·laboració de professors dels conservatoris professionals de música de Tarragona, Reus, Tortosa i Vila-seca, en la formació de l'OCM.

Música i bons propòsits, com he dit, són eixos fonamentals de la trobada, però enguany hi volem afegir un nou valor: el de la solidaritat vers aquelles persones del territori que pateixen alguna necessitat. Així, volem que aquest sigui un Concert Solidari, i els diners que es recullin els lliurarem a Càrites Diocesana de Tarragona i Càrites Diocesana de Tortosa, perquè els destinin a les finalitats socials que creguin més urgents i necessàries.

Així doncs, us convidem a gaudir de la música i a participar d'aquests bons propòsits. Tot desitjant-vos unes bones festes i un feliç 2012.

JOSEP POBLET I TOUS
President de la Diputació de Tarragona

PROGRAMA GALA LÍRICA OCM

PART I

Obertura: IL BARBIERE DI SIVIGLIA / Gioacchino Rossini

Ària soprano: "DONDE LIETA USCI" DE LA BOHÈME / Giacomo Puccini

Ària baríton: "UDITE, UDITE, O RUSTICI" DE L'ELISIR D'AMORE / Gaetano Donizetti

Entreacte: CARMEN / Georges Bizet

Ària soprano: "TU CHE DI GEL SEI CINTA" DE TURANDOT / Giacomo Puccini

Duo: "QUANTO AMORE!" DE L'ELISIR D'AMORE / Gaetano Donizetti

PART II

Obertura: LA FORZA DEL DESTINO / Giuseppe Verdi

Ària baríton: "MIEI RAMPOLLI FEMMININI" DE LA CENERENTOLA / Gioacchino Rossini

Ària soprano: "ADIEU, NOTRE PETITE TABLE" DE MANON / Jules Massenet

Intermezzo: CAVALLERIA RUSTICANA / Pietro Mascagni

Ària baríton: "BELLA SICCOME UN ANGELO" DE DON PASQUALE / Gaetano Donizetti

A CHRISTMAS FESTIVAL / Leroy Anderson

Orquestra Camera Musicae

Marta Mathéu, soprano

Enric Martínez-Castigniani, baríton

Tomàs Grau, director

MARTA MATHÉU

SOPRANO



Nascuda a Tarragona, ingressa en el Conservatori Professional de Música de la Diputació on cursa les especialitats de piano, cant i orgue, obtenint les màximes qualificacions. Després, cursa el Grau Superior de Cant amb la catedràtica Ana Luisa Chova al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, obtenint Matrícula d'Honor.

Ha rebut consells de Montserrat Caballé, Helena Obratzova, Ana María Sánchez, Enedina Lloris, Isabel Penagos, Carmen Bustamante, Robert Expert, Miguel Zanetti i Wolfram Rieger.

Ha estat guardonada en diversos concursos i festivals d'àmbit internacional, destacant el Primer Premi de la X edició del Certamen per a veus joves Manuel Ausensi celebrat en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona (2007), el Premi del públic en el VII Concurs de Cant Montserrat Caballé a Saragossa (2007) i en el XLV Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas celebrat a Barcelona (2008) va obtenir el Segon Premi en la categoria femenina, a més del Premi especial al millor intèrpret de Mozart, el Premi extraordinari Plácido Domingo al millor cantant espanyol, el Premi extraordinari Ajuntament de Moià al millor cantant català, el Premi extraordinari Festival de Música Clàssica- El Convent de Blanes i el Premi honorífic del Públic.

ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI

BARÍTON

Baríton italoespanyol format a Barcelona i a la Staatsliche Musikhochschule Heidelberg-Mannheim (Alemanya), va ser alumne de Gerard Souzay, Dalton Baldwin, Gerd Türk, Ulrich Eisenlohr, Paul Schilhawsky, María Dolores Llogaret, Carlos Chausson i Wolfram Rieger.

Des del seu debut com Ottone en L'incoronazione di Poppea, la seva carrera ha seguit una trajectòria ascendent avalada per la seva presència en escenaris espanyols (Real de Madrid, el Liceu de Barcelona, Oviedo o l'Auditori de Galícia) i en festivals de la talla de Peralada, Internacional de Granada i el de Torroella de Montgrí, i internacionals com la Israeli Opera, Real Opera de Budapest, Styriarte Graz a Àustria, Badisches Staatstheater de Karlsruhe (Alemanya) i la Opéra National du Rhin, a Estrasburg.



Considerat un dels millors barítons "bufos" del país, ha abordat els principals papers del repertori operístic com Dandini i Don Magnifico (La Cenerentola), Il Barone di Tromboc (Il viaggio a Reims), Malatesta (Don Pasquale), Bartolo (Il barbiere di Siviglia), Taddeo (L'italiana in Algeri), Raimbaud (Le Comte Ory), Dulcamara (L'elisir d'amore), Figaro (Le nozze di Figaro), Papageno (Die Zauberflöte), Scharpless (Madame Butterfly) i Zurga (Le pechêurs de perles).

Entre els seus últims compromisos cal destacar el seu debut en el difícil paper del Doctor Kolenaty de Vec Makropulos, en una nova producció de Robert Carsen per a l'òpera d'Estrasburg, i la seva interpretació de Papageno de Die Zauberflöte en el Palais de Beaux Arts de Brussel·les.

L'ORQUESTRA CAMERA MUSICAE

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) del Camp de Tarragona, fundada l'any 2006, neix en el marc de la companyia d'òpera que porta el mateix nom, per participar en les representacions operístiques i, el setembre del 2007, es presenta al públic en solitari. Des del desembre del 2009, l'OCM és l'orquestra resident de l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell.

Després de treballar durant dos anys per a diverses produccions, l'OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts estable des del 2008-09, intentant compaginar el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i nous compositors.

L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic català, i ja ha estat seleccionada per participar al Festival Internacional de Sabadell, al Festival Internacional de Cambrils, al Festival Internacional de Música d'Altafulla, al Festival Felip Pedrell de Tortosa i al Festival del Baix Penedès, entre d'altres. A més a més, ha tocat en sales de concert com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori AXA de Barcelona o el Teatre Principal de Maó.

Paral·lelament a l'activitat concertística, l'OCM està preparant l'enregistrament en doble CD de l'òpera Alba Eterna, d'Albert Guinovart, encàrrec de l'orquestra.

Des de l'inici de l'OCM el director titular i artístic és Tomàs Grau; des de la temporada de concerts 2008-09 el pianista i compositor Albert Guinovart és l'artista resident; i des de la 2010-11 el director José R. Pascual-Vilaplana n'és el principal director convidat.




Camera Musicae
ORQUESTRA



Diputació Tarragona

www.dipta.cat